

**Краеведческий музей
МБОУ Немчиновского лицея
«Из глубины веков»**

Добрый день!

Приветствуем Вас на виртуальной экскурсии
«Путешествие в историю русского быта»

Инструкция:

1. Посмотрите

2. Нажмите

Ссылка на
дополнительную
информацию

3. Вернитесь к просмотру



4. Перейдите на следующий слайд



Православный храм



**Макет православного
храма**

Устройство православного храма



Крестьянская изба



Изба на подклете XII–XIII вв. Реконструкция

Главное место – КРАСНЫЙ УГОЛ



Божница



Предметы быта



Печные приспособления

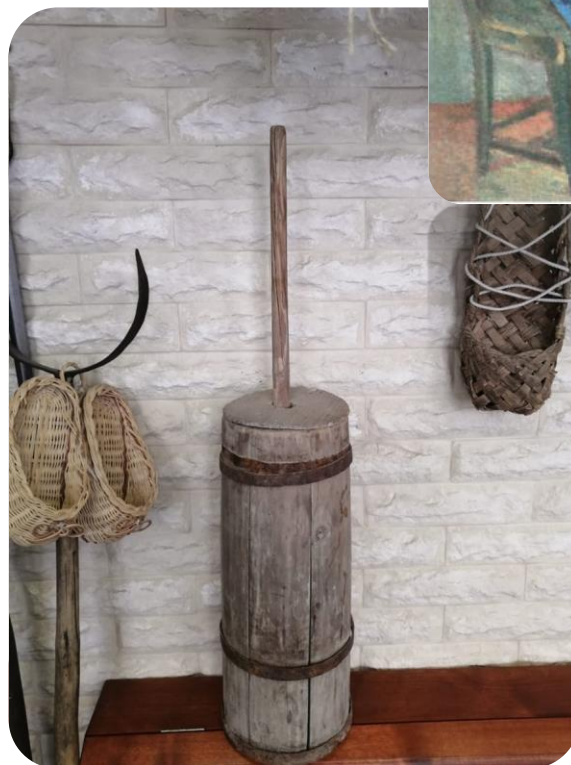


Горшок, кринка,
корчага и чугун

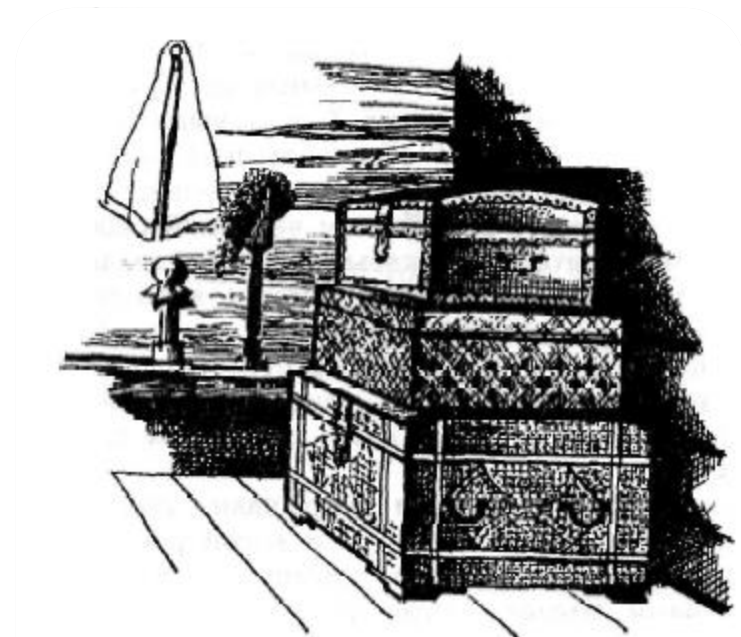


«Гладит все, чего касается,
А дотронешься —
кусается»

Маслобойка



Стоит на полу ларец
большой.
Обит железом,
на нем замок навесной

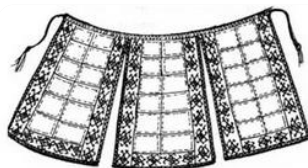


Сундуки





Женский костюм:
повойник
рубаха
понёва



Лапти



Самопрялка



Прялка и веретено





Швейка, валец, рубель





Мельница



Телега





Спасибо за внимание!
Приходите к нам ещё!



*Православный храм,
церковь — православное
религиозное сооружение,
предназначенное для
совершения общественного
богослужения.*

*Храм пророка Илии в
Новоивановском*



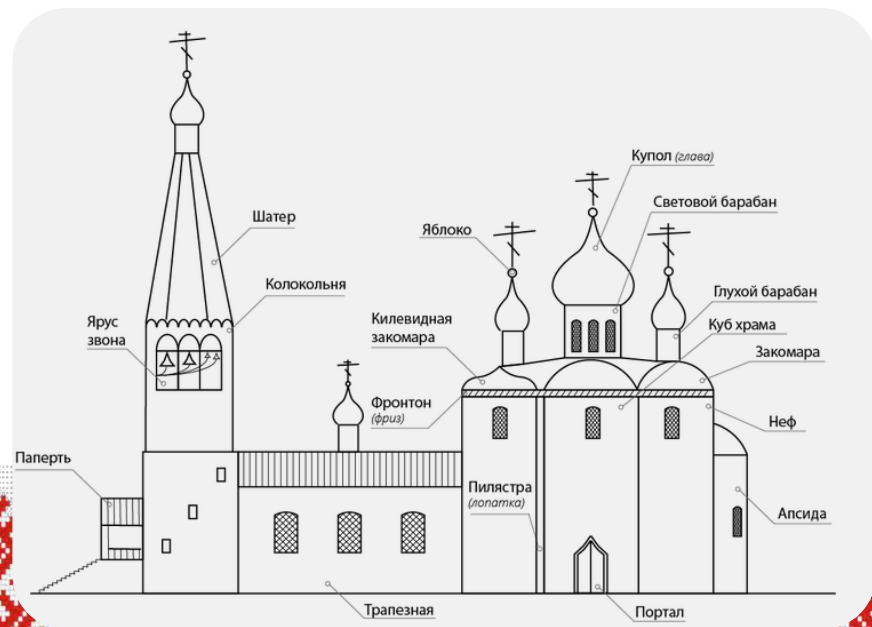
Внутреннее устройство храма:

Притвор - пристройка перед входом в храм. В притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению кающиеся, временно отлучённые от причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.

Средняя часть (наос) - основное, по размеру наибольшее пространство храма, символ земного пребывания людей и места общения с Богом.

Алтарь - место таинственного пребывания Господа Бога, главная часть храма. *Олицетворяет Небо, здесь молятся священнослужители перед Престолом.*

Внешнее устройство православного храма



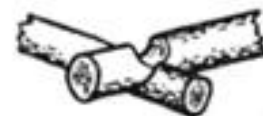
Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений – *клети* и *сеней* и теплого – *избы* с печью. Сени соединяли холодную клеть и теплую избу, хозяйственный двор и дом. В них крестьяне хранили свое добро, а в теплое время года спали. В доме обязательно был *подклет*, или подпол (т. е. то, что было под полом, под клетью). Это было холодное помещение, там хранили съестные припасы.



Схема устройства
кровли
(реконструкция
М.В. Красовского):
1 желоб
2 охлупень
3 станик
4 слеза
5 огниво
6 Князовая слеза
(«княси»)
7 повальная слеза
8 санец
9 повал
10 причелина
11 курица
12 пропуск
13 бык
14 гнет

Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – *венцов*, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них-то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах.

Рубка углов:
в обло, в лапу,
в охлуп, в крюк





В доме все углы были четко обозначены. В одном углу находилась печь, от нее по диагонали располагался красный парадный угол. Третий угол в избе был мужским, а четвертый — женским.

Красный угол

Русская изба с *красным углом* и иконами напротив входа напоминала храм с алтарем. Входящий человек обязательно устремлял свой взор в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам.





Божница

Основное украшение дома — *образа*, то есть иконы. Их было множество в каждом покое. Они были деревянные, иконописные, в красивых золотых и серебряных окладах и ставились на полки и в киоты. Иконы задергивали в углу занавесом — *застенком*. Каждая икона завешивалась отдельной занавеской — *убрусцем*, а внизу спускался кусок материи — *пелена*. Перед иконами вешали *лампады* — специальные небольшие сосуды с маслом.

Место с иконами в углу называли *божницей*, (от слова «божиться», то есть креститься). Божницу украшали сухими травами, ветками сухой березы и вербы, и белоснежными полотенцами (*рушниками*). Под божницей стоял обеденный стол.





Самое многофункциональное приспособление в доме – *печь*. Она не только применялась для отопления помещения, приготовления пищи, сна, но и для проветривания избы, ее просушивания. В районах, где не было бань, *печь* использовали и для мытья: в ней парились веником, а затем на дворе обливались холодной водой.

Пищу варили в специальных горшках из чугуна, по этому они так и назывались — *чугунки*. В чугунках и на стол подавали пищу — она долго не остывала.





Печные приспособления
для приготовления пищи:

- 1 помело
- 2 лопата
- 3 кочерга
- 4 ухват
- 5 чаша

Ухваты — это рогатые полукруглые приспособления для того, чтобы ставить горшки в печку. Низ горшка или чугунок входил точно между рогами ухвата.

Чашельником доставали сковороды из печи: для этого посередине железной полосы делали отогнутый язык.

Помело - приспособление для подметания пода печи, чтобы очистить его от угля и золы перед посадкой хлебов в печь.

Эти приспособления насаживали на деревянную

Деревянная лопата ~~помогала~~ *рукоять* в печь ставить хлеб, а *кочергой* выгребали угли и золу. У печи обязательно имелся *шесток*, где стояли горшки, на него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, лучину, а зимой там жили куры.

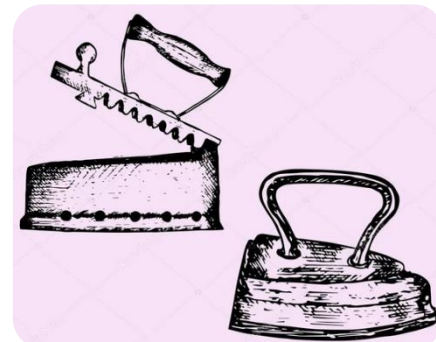




РУБЕЛЬ - деревянный, плоский, толстый, прямоугольный, вытянутый брусок с короткой округлой рукоятью. На внутренней рабочей поверхности рубеля делались поперечные рубцы. Рубель использовался для разглаживания — «прокатывания» после стирки сухой холщовой ткани. Для этого разглаживаемую ткань плотно накатывали на цилиндрической формы деревянный *каток*, а сверху прокатывали рабочей частью рубеля, который при этом с силой прижимали обеими руками за рукоять и противоположный конец.

УТЮГ — элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Принцип действия чугунного утюга заключается в том, что одежда нагревается в определённом месте и разутюживается под давлением самого утюга.

В прошлом для нагрева утюгов их ставили на печь либо в них (угольный утюг) клали горячие угли. Смысловое значение (древ.турк) словосочетание "Утюк": "ут"-огонь, "юк"-положить.



МАСЛОБОЙКА — приспособление для изготовления сливочного масла. Представляла собой деревянный сосуд цилиндрической формы, высотой около 40—80 см, диаметром 16—20 см. Маслобойки делали обычно из клепок, которые стягивали обручами. Каждая маслобойка имела плотно входившую в сосуд крышку с отверстием для длинной рукоятки и мутовки. Вращая мутовку, сбивали в масло налитые в маслобойку сливки, сметану, прокисшее молоко.

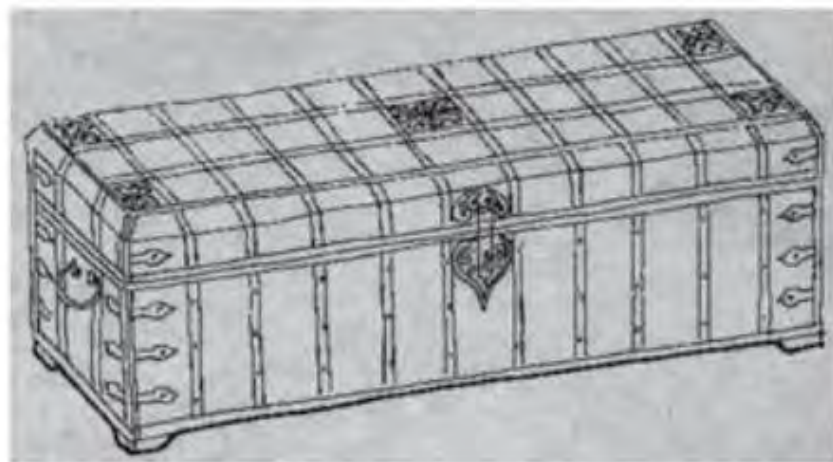
Маслобойки бондарной работы были обнаружены при раскопках Великого Новгорода в слоях XI—XIV вв. Наряду с бондарными маслобойками для сбивания масла использовали и *кринки*.





Подголовник

Ларец



Сундук

Сундук — емкость для хранения одежды, тканей, предметов домашнего быта - большой прямоугольный ящик из пиленых досок с покато́й или прямой крышкой на петлях, закрывающейся на внутренний или висячий замок. Количество сундуков определяло богатство семьи. Их покрывали специальными ткаными насундучниками или закрывали нарядными суконными чехлами.

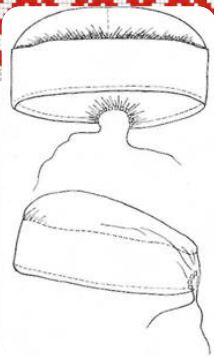
Во многих домах сундуки разного размера выставляли в парадных помещениях в виде горки, т. е. ставили один на другой.

Сначала сундуки имели плоскую крышку, позднее появились горбатые.

Сундуки, укладки, скрини (сундуки с выдвижными ящиками), погребцы и лари использовались для хранения вещей.

Подголовки — небольшие сундуки черепаховидной формы, известные на Руси с XVI в. В них хранили драгоценные вещи. Днем подголовки ставили вблизи стола в красном углу, а вечером, когда ложились спать, их переносили под подушки.



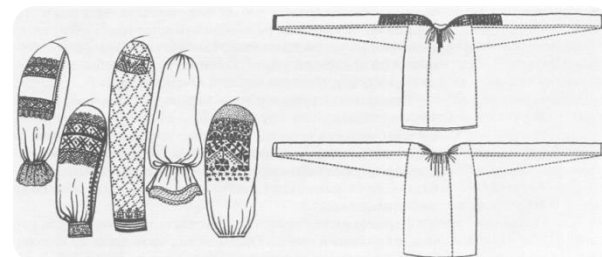


ПОВОЙНИК — головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы или уложенные на голове незаплетенными. Повойник считался нижним головным убором. Его надевали под *сороку, кокошник и только со второй половины XIX в. стали использовать как самостоятельный* головной убор, но и то прикрывая платком. *Выходить на улицу в одном повойнике, без платка, или находиться так в доме при посторонних, а иногда и при домашних, считалось неприличным*

РУБАХА ЖЕНСКАЯ — нательная одежда, основная составляющая русского традиционного костюма.

Рубаху всегда подпоясывали *поясом, появиться в деревне «распоясанной» считалось неприличным.*

Праздничные рубахи обычно украшали вышивкой, тканым узором, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром, блестками, бисером, мелкими пуговками.



ПОНЕВА - набедренная одежда замужних женщин. Ее шили из трех полотнищ шерстяной ткани домашнего производства, положенных вертикально и образующих прямоугольник, верхняя часть которого собиралась на шнур — гашник. Поневу, не сшитую спереди, крестьянки называли *разнополкой.*



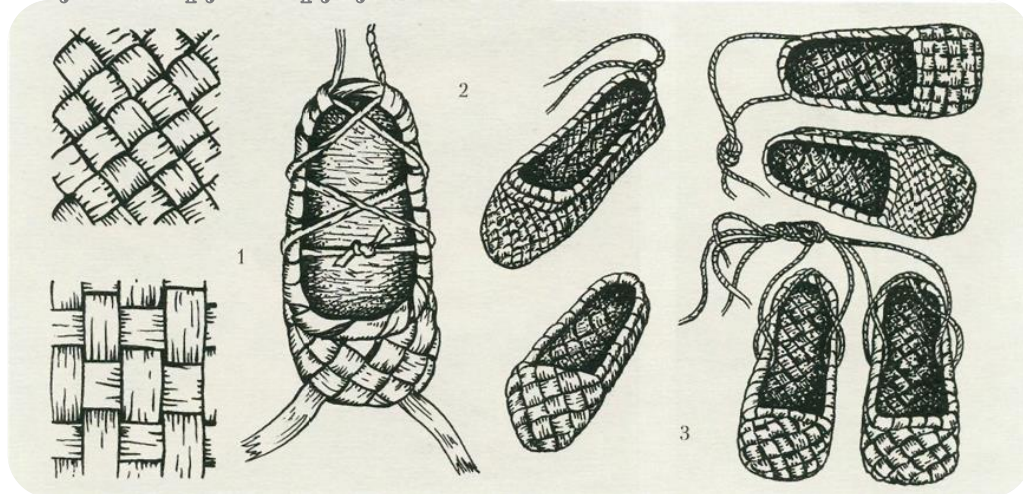
Поневу надевали поверх рубахи, *завязывали на талии или под животом.* Край подола рубахи был виден из-под поневы, особенно если она была распашная.





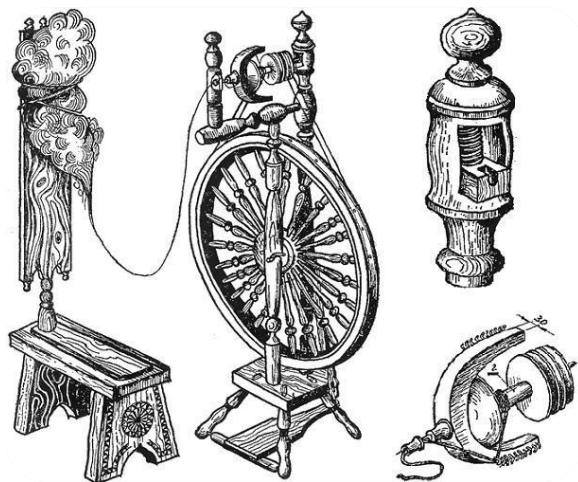
ЛАПТИ (ВЁРЗНИ, КОВЕРЗНИ, КРЕСТОВИКИ, ЛЫЧНИКИ) — женская, мужская и детская обувь, плетенная из древесной коры. Представляли собой низкую легкую обувь, привязываемую к ноге *оборами*.

Лапти изготавливали из узких полос лыка, т. е. неокрепшего подкорья липы, ивы, реже вяза или можжевельника, а также из бересты специальным костяным или металлическим инструментом — кочедыком. При плетении лаптей лычные полосы укладывали по-разному: перпендикулярно друг к другу — так называемая техника прямого плетения, под тупым или острым углом друг к другу — техника косого плетения.



1 — способы плетения лаптей;
2 — южнорусский
недоплетенный лапоть. XIX в.;
3 — лапти различного
плетения. XIX в.





САМОПРЯЛКА — станок для прядения ниток.

Состояла из колеса, плоской подножки, шпульки с катушкой, деревянного шатуна, кожаного приводного ремня, или струны. Колесо соединяли со шпулькой струной, или ремнем, а с подножкой — деревянным шатуном. Все это было закреплено в определенном порядке на стояке.

Подготовленное для прядения льняное волокно или шерсть прикрепляли к деревянной лопасти, вставлявшейся в верхнюю часть стояка самопрялки, или к обычной *прялке*. Работа начиналась с того, что пряжа вручную скручивала немного волокна в нить, проводила его через крючья шпульки и закрепляла на катушке. Затем она, нажимая ногой на подножку, приводила в движение колесо, которое, в свою очередь, заставляло вращаться шпульку. Одновременно женщина вытягивала рукой волокно, которое благодаря вращению шпульки выпрядалось в нить и наматывалось на катушку.



ПРЯЛКА (ПРЯХА) — приспособление для прикрепления льняного волокна или шерсти при прядении.

Прялки представляли собой конструкцию, состоявшую из лопасти на ножке и горизонтально положенного донца. Они могли быть цельными, т. е. их лопасть, ножка и донце были вырезаны из копани — ствола дерева, выкопанного с корнем, или составными, когда ножка прялки вставлялась в донце. Лопасти прялок придавали различную форму — гребня, вилки, лопаты.



Прялка составная. Первая полосина XIX в.



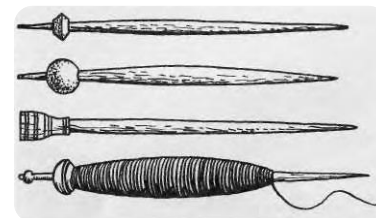
А. Г. Венецианов. Пряха.

Веретено использовали при прядении на простой *прялке* (при прядении на *самопрялке* нить навивали на *вьюшку*). *Пряха* садилась за прялку таким образом, что левой рукой она тянула за пучок кудели, вытягивая и скручивая его в нить, а правой рукой наматывала нить на вращающееся на полу веретено.



Севернорусская прялка из копани: 1 - общий вид; 2 - схема изготовления.

Русская прялка была приспособлена для работы сидя. Женщина садилась на донце прялки, прижимая его к лавке.



Веретёна. Начало XX в.





ШВЕЙКА — приспособление для шитья.

Представляла собой невысокий деревянный столбик, вставленный в длинное деревянное донце. На верхушку швейки прикрепляли плотную подушечку из льняных очесов. При шитье женщина прикалывала булавками к подушечке край ткани, а затем садилась на донце, добиваясь устойчивого положения швейки. Левой рукой швея туго натягивала ткань, а правой делала иголкой стежки.

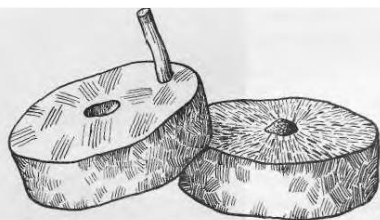
ВАЛЁК (ПРАЛЬНИК) — орудие для обмолота льна.

Представлял собой деревянный массивный брусок прямоугольной или трапециевидной формы с короткой рукояткой. Для увеличения силы удара его делали слегка выгнутым в средней части. Рабочая поверхность валька была ровной и гладкой. Верхнюю его сторону зачастую украшали геометрической резьбой, росписью или окрашивали масляной краской.

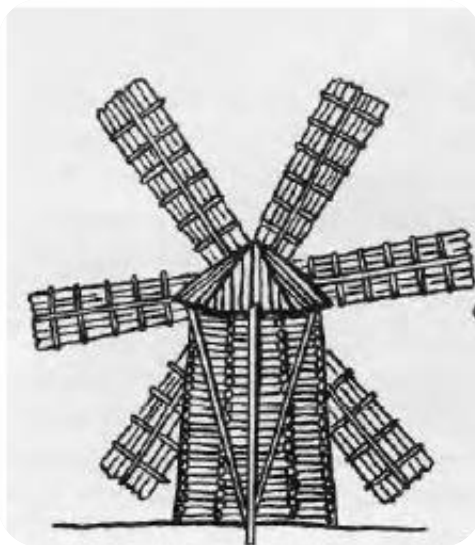
Валек использовали также для стирки белья.



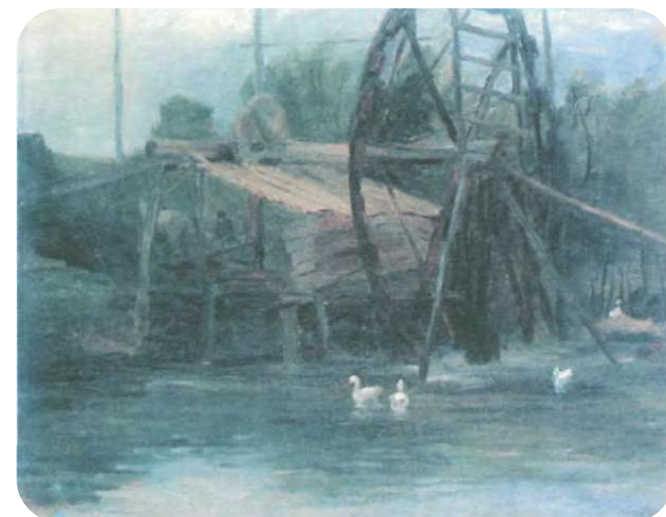
МЕЛЬНИЦА — устройство для перемалывания зерна и обдирания его на крупу. Русскому сельскому хозяйству были известны ручные мельницы — жернова, ветряные мельницы, приводившиеся в движение силой ветра, и водяные мельницы, работавшие под воздействием воды.



Жернова

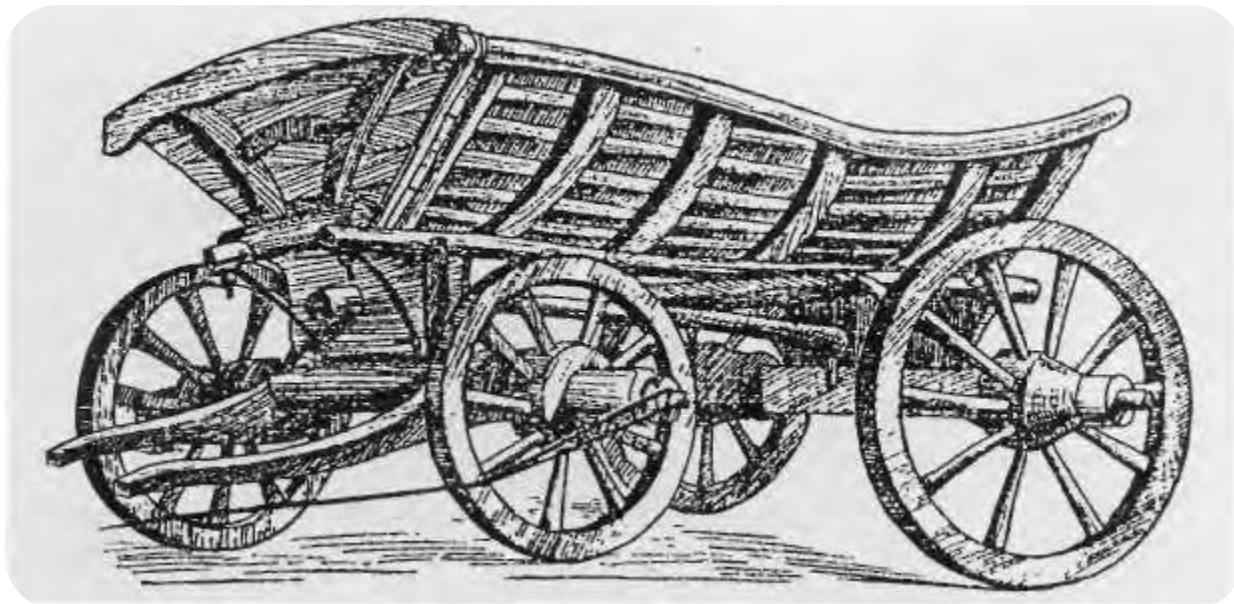


Ветряная мельница



Водяные мельницы





ТЕЛЕГА — четырехколесная повозка для перевозки пассажиров и груза.

Слово «телега» тюркского происхождения и означает «круг, кольцо, катить». Телега — один из древних видов русского транспорта. Она известна с X—XI вв. Телеги имели разное предназначение, и каждая из них могла иметь свое название: *дроги, одёр, ратка, тарантас, рыдван* и т. д. Слово же «телега» использовалось для обозначения любой грузовой повозки на четырех колесах.

