

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Немчиновский лицей**

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей информатики  
протокол от 25.08.2023 г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И.В. Жирина  
приказ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .202\_\_ г. № \_\_\_\_

**Рабочая программа учебного курса  
внеурочной деятельности  
«Литературная гостиная»  
для основного общего образования  
Срок освоения: год (5 классы)**

Составила программу  
Хагожеева К.К.,  
учитель русского языка и литературы

р.п. Новоивановское, 2023

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Литературная гостиная» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2021 года;

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008г. № 1662-р;

- Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 № 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2009 г. № 123 «Об утверждении положения о совете министерства образования и науки Российской Федерации по Федеральным государственным образовательным стандартам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказ министерства образования и науки российской федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 29 декабря 2010 года № 189);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

«Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08 апреля 2015г. № 1/15) – [www. http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru) - 2015.- 558с.

- Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

- Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан от 31.12.2009 г. № УП-730;

- Республиканская целевая программа развития образования на 2012-2017 гг.;

- Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» № 216-З от 15 февраля 1999 года.

- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Студия «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа по внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Литературная гостиная» ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей школы с родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

### ***Цели программы:***

1. Оказание учащимся помощи в выборе профессии или обучения по гуманитарному профилю.
2. Овладение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)

3. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: выступить в спектакле, агитбригаде, литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
4. Предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
5. Формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др. театра, клуба, самодеятельности.

#### **Задачи:**

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

#### **Система работы**

##### **1. Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.**

Этот этап работы целиком прodelывается руководителем — хозяйкой «гостиной».

1 Работа по определению темы будущей «гостиной»:

— юбилейная дата писателя или поэта,

— тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,

— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

---подготовка и участие в общешкольных, районных культмассовых, литературно - творческих мероприятиях и проектах.

2 Подбор литературного материала.

3 Создание сценария.

4 Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5 Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».

6 Работа с музыкальным и художественным материалами.

##### **1. Работа с творческими группами по воплощению замысла.**

1 Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

2 Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3 Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4 Создание выставок.

5 Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

### 1. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в « Литературной гостиной ».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле « гостиной ».

За основу работы взято традиционное понимание слова « гостиная », данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на «взрослость» Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

Структура встречи в « гостиной » на закрытом заседании:

1 Сбор гостей (10—15 минут).

2 Представление и знакомство с участниками « гостиной » и гостями.

3 Зажжение свечи — символа « гостиной ».

4 Знакомство с темой разговора.

5 Чаепитие (возможно) и начало поэтического сценария.

6 Воплощение замысла (сценария).

7 Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.)

8 «Стоя в прихожей, я хочу сказать » (момент прощания, последние слова перед уходом).

9 Музыка завершает момент прощания.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).

2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.

3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в « Литературной гостиной» Эффективность

этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы

« Литературной гостиной » — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения слова писателя необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

4. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т. е. обратная связь с гостями).

### **Принципы работы.**

1. *Принцип психологической комфортности.*

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле « Литературной гостиной », со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. *Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.*

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. *Принцип интеграции и диалога искусств.*

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. *Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.*

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

### **Результативность.**

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.

2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.
3. Результаты районных и областных литературных конкурсов.
4. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.
5. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

### **Формы и методы образовательного процесса**

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

Знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;

Творческие работы;

Литературно-музыкальные произведения

Просмотр кинофильмов

Викторина

Библиотечный урок

КВН

Путешествие по страницам книг

Проект

Литературная игра

Инсценирование

Устный журнал

**Формой учёта знаний** являются проекты учащихся, читательская конференция, литературный ринг, инсценирование для родителей в конце учебного года. На занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг, детскими периодическими и электронными изданиями.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы, такие, как посещение музеев, просмотр художественных фильмов.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- выставки,

- фестивали,
- учебно-исследовательские конференции
- конкурсы

## Содержание программы

### Тематический период (сентябрь - октябрь )

#### *«Я и мои друзья» - 8*

- Вступление в школьный проект «Торжество мудрости». (Знакомство с проектом)
- Создание команды «Энерджайзеры» (Девиз, речёвка, эмблема, опознавательные знаки)
- «Готовимся чествовать пожилых» (Разработка программы выступления, изготовление пригласительных)
- «Мои четвероногие друзья» (Творческая работа о домашних животных)
- «Школьное выступление ко Дню пожилых людей» («Концертная программа, поздравления, чаепитие»)
- «Маугли» Р.Киплинг. (Выставка книг о животных)
- «Зимнее утро». (Об истории создания картины И.Э.Габаря, анализ репродукции картины).
- «Тимур и его команда» А.Гайдар (Организация посильной помощи подшефным пожилым людям)

### Тематический период (ноябрь - декабрь)

#### *«В мире книг и кино» - 7*

- Детский юмористический журнал «Весёлые картинки» (Обзор-презентация)
- «Береги честь смолоду»- сопоставление текста произведения и кадров из фильма. (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»).
- «Щелкунчик и мышиный король» - чудесная история сказке Э.Т.Гофмана посвящается.
- «День матери» Репетиция. (Выразительное чтение и участие в выступлении по сценарию).
- «День Неизвестного Солдата». (Музыкально - поэтическая композиция).
- «День героев Отечества». (Обзор - презентация).
- «Вот такой затейник» И.Сухин. (Мини рассказ «История моего детства»)

### Тематический период (январь )

#### *«Талантливая Россия» -3*

- Один «из великих наших сограждан» - (О Данииле Гранине).



«Всякое произведение искусства есть дитя своего времени» - (О книге художника В.В.Кандинского «О духовном искусстве»).

«Бесстрашный маленький человек» - (О киноактёре и режиссере Льве Дурове)

### **Тематический период (февраль)**

#### **«Весь я – память...»-4**

Книга М.Шолохова «Судьба человека». (Выставка книг о долге и храбрости)

А.А.Ахматова «Мужество» стихотворения» (Выразительное чтение наизусть)»

"Нам есть чем гордиться и есть что беречь!" (ко Дню защитника Отечества).

Выступление в честь Международного дня родного языка.

### **Тематический период (март - апрель)**

#### **«Весеннее настроение» -8**

«Мартовское солнце» картина Юона.(История создания и сочинение по картине)

«Непослушная мама» А.Милн (Конкурс чтецов стихотворений о маме)

«Весна в лесу». В.А.Клычков

Детские энциклопедии о растениях, животных, географии, истории и т.д.(Библиотечный час)

«В мире поэзии». Конкурс чтецов.(Страницы русской классики.Ф.Тютчев,И.Суриков,Фет,Кольцов, идр.)

Представитель «деревенской прозы» Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой» - гармония человека и природы.

10 фактов о Корнее Чуковском. (Викторина)

«Символ эпохи». Творчество Беллы Ахмадулиной.

### **Тематический период (май)**

#### **«Россия – Родина моя» ) - 4**

«Поклонимся великим тем годам...» Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы.

Конкурс стихотворений о Родине (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Блок, С.А.Есенин).

Стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова. (Выразительное чтение и выпуск стенгазеты).

Заключительный литературный вечер, посвящённый славянской письменности «Чудо, имя которому книга».

## Учебно-тематический план

№п\п	Тема	К-во ч.
1.	Тематический период (сентябрь - октябрь ) <i>«Я и мои друзья»</i>	8
2.	Тематический период (ноябрь - декабрь) <i>«В мире книг и кино»</i>	7
3.	Тематический период <i>«Талантливая Россия» (январь )</i>	3
4.	Тематический период (февраль) <i>«Весь я – память...»</i>	4
5.	Тематический период (март – апрель ) <i>« Весеннее настроение»</i>	8
6.	Тематический период (май) <i>«Россия – Родина моя»</i>	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**Требования к знаниям учащихся:** знать элементы биографии и творческого пути поэтов и артистов, произведения разных периодов творчества, соотносить изученные произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений, изобразительно-выразительные средства языка.

**Требования к умениям учащихся:** владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении; анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство.

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;

4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
5. Расширять интеллектуального кругозора.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу года обучения**

#### **Личностные результаты:**

- 1) Усвоение основных нравственных норм и ориентация на их соблюдение.
- 2) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- 3) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 4) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 5) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
2. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
3. Овладение логическими действиями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать существование различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
6. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### **Способы определения результативности ожидаемых результатов**

По окончании обучения *учащийся должен знать:*

- основные литературоведческие термины;
- основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);
- основные принципы написания литературного сценария;

- содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).

По окончании обучения *учащийся должен уметь:*

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять сценарий проведения творческой постановки;
- подбирать материал к изучаемой теме.

**Календарно-тематическое планирование  
занятий студии «Литературная гостиная».**

п/п	Дата		Содержание занятия	
	план	факт		
<b>«Я и мои друзья»(8)</b>				
1.	<b>06.09</b>		Вводное занятие. Вступление в школьный проект «Торжество мудрости». (Знакомство с проектом)	
2.	<b>13.09</b>		Создание команды «Энерджайзеры» (Девиз, речёвка, эмблема, опознавательные знаки)	
3.	<b>20.09</b>		«Готовимся чествовать пожилых» (Разработка программы выступления, изготовление пригласительных)	
4.	<b>27.09</b>		Мои четвероногие друзья» (Творческая работа о домашних животных)	
5.	<b>04.10</b>		«Школьное выступление ко Дню пожилых людей» (Концертная программа, поздравления, чаепитие)	
6.	<b>18.10</b>		«Маугли» Р.Киплинг. (Выставка книг о животных) Просмотр мультфильма-сказки.	
7.	<b>25.10</b>		«Зимнее утро». (Об истории создания картины И.Э.Грабаря, анализ репродукции картины).	
8.	<b>01.11</b>		«Тимур и его команда» А.Гайдар (Организация посильной помощи подшефным пожилым людям «Зимнее утро».	
<b>«В мире книг и кино»</b>				
9.	<b>08.11</b>		«Береги честь смолоду»- сопоставление текста произведения и кадров из фильма. (А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Экранизация повести).	
10.	<b>15.11</b>		«Щелкунчик и мышинный король» - чудесная история сказке Э.Т.Гофмана посвящается. Просмотр сказки.	
11.	<b>29.11</b>		Детский юмористический журнал «Весёлые картинки» (Обзор-презентация)	

12.	<b>06.12</b>		«День матери». Репетиция выступления по сценарию.	
13.	<b>13.12</b>		«День неизвестного солдата» (Музыкально-поэтическая композиция)	
14.	<b>20.12</b>		«День героев Отечества» Просмотр фильма «Они сражались за Родину»	
15.	<b>27.12</b>		«Вот такой затейник» И.Сухин. (Мини рассказ «История моего детства»)	
<b>«Талантливая Россия»</b>				
16	<b>10.01</b>		Один «из великих наших сограждан». (О Данииле Гранине)	
17	<b>17.01</b>		«Всякое произведение искусства есть дитя своего времени» - (О книге художника В.В.Кандинского «О духовном искусстве»).	
18	<b>24.01</b>		«Бесстрашный маленький человек» режиссера Льва Дурова. Просмотр документального фильма «Я всегда напеваю, когда хочется выть»	
<b>«Весь я – память...» (4)</b>				
19	<b>31.01</b>		Книга М.Шолохова «Судьба человека». Экранизация фильма. Просмотр эпизодов художественного фильма. (Выставка книг о долге и храбрости)	
20	<b>07.02</b>		А.А.Ахматова «Мужество»	
21	<b>14.02</b>		"Нам есть чем гордиться и есть что беречь!" Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню защитника Отечества.	
22	<b>28.02</b>		Выступление в честь Международного дня родного языка	
<b>«Весеннее настроение» (8)</b>				
23	<b>06.03</b>		«Мартовское солнце» картина Юона. (История создания и сочинение по картине)	
24	<b>13.03</b>		«Непослушная мама» А. Милн (Конкурс чтецов стихотворений о маме)	
25	<b>20.03</b>		«Весна в лесу». В.А. Клычков	
26	<b>27.03</b>		Детские энциклопедии о растениях, животных, географии, истории и т.д. (Библиотечный час)	
27	<b>03.04</b>		«В мире поэзии». Конкурс чтецов.(Страницы русской классики. Ф.Тютчев, И.Суриков, Фет, Кольцов, и др.)	
28	<b>17.04</b>		Представитель «деревенской прозы» Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой» - гармония человека и природы. Просмотр фрагментов художественного фильма.	
29	<b>24.04</b>		10 фактов о Корнее Чуковском. Конкурс выразительного	

			чтения сказок Чуковского. (Викторина)	
30	<b>08.05</b>		Литературный вечер «Символ эпохи», посвящённый 80-летию Беллы Ахмадулиной. Просмотр документального фильма «А напоследок я скажу»	
<b>«Россия – Родина моя»(4)</b>				
31	<b>15.05</b>		«Поклонимся великим тем годам...» (Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы) Составление сценария к общешкольному мероприятию, подбор музыки и материала.	
32	<b>22.05</b>		Конкурс стихотворений о Родине (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Блок, С.А.Есенин).	
33	<b>29.05</b>		Стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова. (Выразительное чтение и выпуск стенгазеты). Просмотр документального фильма «Бородинская битва»	
34	<b>29.05</b>		Итоговое занятие. Литературный вечер, посвящённый славянской письменности «Чудо, имя которому книга. Творческий отчёт о проделанной работе (презентация)	