

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБОУ Немчиновский лицей**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Немчиновского лицея

_____ Бойко О.М.

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено на заседании

ШМО

« _____ » _____ 20__ г.

Протокол № _____

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
кружок «Русские узоры»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Виноградова Клавдия Валерьевна,

учитель русского языка, литературы, ИЗО и МХК

р. п. Новоивановское, 2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Русские узоры» имеет художественную направленность, профиль — «декоративно-прикладное творчество». Программа разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным бытом взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что окружающие нас предметы декоративно-прикладного искусства вносят в нашу жизнь красоту и разнообразие.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Русские узоры» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах творчества и его значении в жизни каждого человека, развить чувство прекрасного. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она модульная и **включает в себя семь видов (модулей) декоративно-прикладного творчества**: «Введение. Материалы, инструменты и приёмы работы народных мастеров», «Образы фольклора и литературы в народном декоративно-прикладном искусстве», «Древние образы в народном орнаменте», «Образы Рождества Христова в русской иконописи и лаковой миниатюре», «Памятники старины в лицейском этнографическом музее: изучение узоров и приёмов мастерства», «Современное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы», «Сам себе мастер».

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 10, и в 17 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение образования с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокой духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в кружке «Русские узоры» – это не просто «уроки рисования, росписи», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи. Это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога – познакомить ребенка с различными видами техник. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму,

композиционное и цветовое решение изделия, а также самостоятельно контролирует последовательность действий в соответствии с темой. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог - равноправный партнер, а за каждым участником кружка остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии.

Такой подход педагога к организации занятий *отличает работу* кружка от работы на уроке в массовой школе.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 10-17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа кружка «Русские узоры» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для развития фантазии ребёнка, его эмоционального интеллекта, творческого воображения, самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

- формировать практические навыки работы в различных видах творчества и изобразительного искусства.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- уважение и интерес к истории и художественной культуре своего народа, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к саморазвитию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия русского народа и практическую художественно-творческую деятельность.

Предметные:

- регулярное участие в районных выставках: «Пушкин и дети», «Рождественская звезда», «Пасхальный свет и радость»;
- выставка работ кружка в лицее;
- передача лучших поделок краеведческому музею лицея;
- разработка «экскурсионного маршрута» по краеведческому музею Немчиновского лицея, привлечение учащихся к музейной работе;
- проведение экскурсий по краеведческому музею Немчиновского лицея для учеников начальной школы и 5-8 классов;
- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, роспись по дереву и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявление в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном

виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- принятие необходимых решений, осуществление осознанного выбора объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, работы индивидуальной и в коллективе, поиск общего решения на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ в лицее в конце учебного года, а также участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа кружка «Русские узоры» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа) и состоит из 7 модулей: «Введение. Материалы, инструменты и приёмы работы народных мастеров» - 2 часа, «Образы фольклора и литературы в народном декоративно-прикладном искусстве» - 4 часа, «Древние образы в народном орнаменте» - 16 часов, «Образы Рождества Христова в русской иконописи и лаковой миниатюре» - 8 часов, «Памятники старины в лицейском этнографическом музее: изучение узоров и приёмов мастерства» - 4 часа, «Современное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы» - 32 часа, «Сам себе мастер» - 6 часов.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1.	МОДУЛЬ № 1. «Введение. Материалы, инструменты и приёмы работы народных мастеров» - 2 часа	2	0	2	Текущий
2.	МОДУЛЬ № 2. «Образы фольклора и литературы в народном декоративно-прикладном искусстве» - 4 часа	2	2	4	Текущий
3.	МОДУЛЬ № 3. «Древние образы в народном орнаменте» - 16 часов	2	14	16	Текущий
4.	МОДУЛЬ № 4. «Образы Рождества Христова в русской иконописи и лаковой миниатюре» – 8 часов	2	6	8	Текущий
5.	МОДУЛЬ № 5. «Памятники старины в лицейском этнографическом музее: изучение узоров и приёмов мастерства» – 4 часа	2	2	4	Текущий
6.	МОДУЛЬ № 6. «Современное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы» – 32 часа	6	26	32	Текущий
7.	МОДУЛЬ № 7. «Сам себе мастер» – 6 часа	0	6	6	Текущий
ИТОГО:				72	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Введение. Материалы, инструменты и приёмы работы народных мастеров»

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами.

МОДУЛЬ 2. «Образы фольклора и литературы в народном декоративно-прикладном искусстве»

Синкретизм фольклора и народного декоративно-прикладного творчества. Русские сказки и песни – источник вдохновения для современных народных мастеров. Герои сказок и поэм Пушкина в изображении художников Палеха.

Теория. Понятие «синкретизм». Ознакомительная беседа с включением иллюстративного материала.

Практика. Создание эскизов и художественных работ для районного конкурса «Пушкин и дети».

МОДУЛЬ 3. «Древние образы в народном орнаменте»

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Теория. Понятия «образы-символы», «стилизация».

Практика. Создание эскизов, зарисовок, построение орнамента.

МОДУЛЬ 4. «Образы Рождества Христова в русской иконописи и лаковой миниатюре»

Сюжет Рождества в Священной истории и русской иконописи. Древнерусская и современная палехская икона, изображающая Рождество Христово. Герои, образы-символы, цвет и декор.

Теория. Понятия «иконопись», «сюжет», «символика цвета».

Практика. Создание эскизов, зарисовок и работы на районный конкурс «Рождественская звезда».

МОДУЛЬ 5. «Памятники старины в лицейском этнографическом музее: изучение узоров и приёмов мастерства»

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты,

конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Теория. Понятия «интерьер», «символическое устройство крестьянского дома», «народный праздничный костюм», «декор головных уборов». Экскурсия в лицейский этнографический музей.

Практика. Создание эскизов, зарисовок с натуры.

МОДУЛЬ 6. «Современное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы»

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Мезенские промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Из истории развития хохломской росписи. Средства художественной выразительности. Цветовые решения. Орнамент «кудрина» и «травник».

Славянская писанка — искусство, объединяющее братские народы. Символический язык, выразительные возможности славянской писанки.

Теория. Понятия «гжельская роспись», «городецкая роспись», «хохломская роспись», «мезенская роспись», «жостовский лак», «славянская писанка».

Практика. Декорирование предметов быта и интерьера, создание поделок для районного конкурса «Пасхальный свет и радость».

МОДУЛЬ 7. «Сам себе мастер»

Создание декоративной работы в материале (**творческий проект**).

В конце учебного года устраивается отчетная **выставка** работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

Практика. Создание декоративной творческой работы на основе самостоятельного выбора тематики и материала. Изготовление и обсуждение сувениров для родных и близких.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Технологии личностно-ориентированного урока. В. В. Шоган – Волгоград: «Учитель», 2003 г.
2. «Искусство вокруг нас». Б. М. Неменский – М: «Просвещение», 2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский – М: «Просвещение», 2003 г.
4. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
12. «Звучащее безмолвие, или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова – Обнинск: «Титул», 1998 г.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Материально-техническое обеспечение

1. Раздаточные материалы: изображение произведений декоративно-прикладного искусства.
2. DVD-плеер, телевизор.
3. DVD-диски с видеозаписями по музеям России.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Немчиновского лицея

_____ Т. Ю. Моисеева

«_____» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
КРУЖОК «РУССКИЕ УЗОРЫ» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Введение. Материалы, инструменты и приёмы работы народных мастеров» - 2 часа								
1	Сентябрь	5	15.00-16.30	Групповая	2	Художественные материалы и инструменты. Приёмы работы по дереву, керамике, металлу	Немчиновский лицей	Текущий
Модуль 2. «Образы фольклора и литературы в народном декоративно-прикладном искусстве» - 4 часа								
2	Сентябрь	12	15.00-16.30	Групповая	2	Сказки Пушкина в творчестве народных мастеров. Создание поделок на конкурс «Пушкин и дети».	Немчиновский лицей	Текущий
3	Сентябрь	19	15.00-16.30	Групповая	2	Сказки Пушкина в творчестве народных мастеров. Создание поделок на конкурс «Пушкин и дети».	Немчиновский лицей	Текущий
Модуль 3. «Древние образы в народном орнаменте» - 16 часов								
4	Сентябрь	26	15.00-16.30	Групповая	2	Как строится народный орнамент. Раппорт рисунка.	Немчиновский лицей	Текущий

5	Октябрь	3	15.00-16.30	Групповая	2	Как строится народный орнамент. Раппорт рисунка.	Немчиновский лицей	Текущий
6	Октябрь	10	15.00-16.30	Групповая	2	Геометрический народный орнамент.	Немчиновский лицей	Текущий
7	Октябрь	17	15.00-16.30	Групповая	2	Геометрический народный орнамент.	Немчиновский лицей	Текущий
8	Октябрь	24	15.00-16.30	Групповая	2	Растительный народный орнамент.	Немчиновский лицей	Текущий
9	Октябрь	31	15.00-16.30	Групповая	2	Растительный народный орнамент.	Немчиновский лицей	Текущий
10	Ноябрь	7	15.00-16.30	Групповая	2	Образы-символы в народном орнаменте	Немчиновский лицей	Текущий
11	Ноябрь	14	15.00-16.30	Групповая	2	Образы-символы в народном орнаменте	Немчиновский лицей	Текущий
Модуль 4. «Образы Рождества Христова в русской иконописи и лаковой миниатюре» - 8 часов								
12	Ноябрь	28	15.00-16.30	Групповая	2	Рождественская тема в декоративно-прикладном искусстве и иконописи.	Немчиновский лицей	Текущий
13	Декабрь	5	15.00-16.30	Групповая	2	Рождественская тема в декоративно-прикладном искусстве и иконописи.	Немчиновский лицей	Текущий
14	Декабрь	12	15.00-16.30	Групповая	2	Создание работы на конкурс «Рождественская звезда»	Немчиновский лицей	Текущий
15	Декабрь	19	15.00-16.30	Групповая	2	Создание работы на конкурс «Рождественская звезда»	Немчиновский лицей	Текущий
Модуль 5. «Памятники старины в лицейском этнографическом музее: изучение узоров и приёмов мастерства» - 4 часа								
16	Декабрь	26	15.00-16.30	Групповая	2	Экскурсия в этнографический музей Немчиновского лицея	Немчиновский лицей	Текущий
17	Январь	9	15.00-16.30	Групповая	2	Древние образы-символы в народной вышивке, резьбе и цветном ткачестве (по впечатлениям от экскурсии)	Немчиновский лицей	Текущий

Модуль 6. «Современное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы» - 32 часа

18	Январь	16	15.00-16.30	Групповая	2	Яркие краски мезенской росписи	Немчиновский лицей	Текущий
19	Январь	23	15.00-16.30	Групповая	2	Яркие краски мезенской росписи	Немчиновский лицей	Текущий
20	Январь	30	15.00-16.30	Групповая	2	Цветы родной земли на жостовских подносах	Немчиновский лицей	Текущий
21	Февраль	6	15.00-16.30	Групповая	2	Цветы родной земли на жостовских подносах	Немчиновский лицей	Текущий
22	Февраль	13	15.00-16.30	Групповая	2	Образы-символы в искусстве славянской писанки	Немчиновский лицей	Текущий
23	Февраль	27	15.00-16.30	Групповая	2	Образы-символы в искусстве славянской писанки	Немчиновский лицей	Текущий
24	Март	5	15.00-16.30	Групповая	2	Роспись пасхальных яиц	Немчиновский лицей	Текущий
25	Март	12	15.00-16.30	Групповая	2	Роспись пасхальных яиц	Немчиновский лицей	Текущий
26	Март	19	15.00-16.30	Групповая	2	Символический язык русской писанки	Немчиновский лицей	Текущий
27	Март	26	15.00-16.30	Групповая	2	Символический язык русской писанки	Немчиновский лицей	Текущий
28	Апрель	2	15.00-16.30	Групповая	2	Весёлый Городец: азы городецкой росписи.	Немчиновский лицей	Текущий
29	Апрель	9	15.00-16.30	Групповая	2	Весёлый Городец: азы городецкой росписи.	Немчиновский лицей	Текущий
30	Апрель	16	15.00-16.30	Групповая	2	Золотая Хохлома: «травник» и «кудрина» – основа хохломского орнамента.	Немчиновский лицей	Текущий
31	Апрель	23	15.00-16.30	Групповая	2	Золотая Хохлома: «травник» и «кудрина» – основа хохломского орнамента.	Немчиновский лицей	Текущий
32	Апрель	30	15.00-16.30	Групповая	2	Сказочная гжель: основные мотивы и приёмы росписи	Немчиновский лицей	Текущий

33	Май	7	15.00-16.30	Групповая	2	Сказочная гжель: основные мотивы и приёмы росписи	Немчиновский лицей	Текущий
Модуль 7. «Сам себе мастер» - 6 часа								
34	Май	14	15.00-16.30	Групповая	2	Сам себе мастер: создание эскиза и воплощение собственных творческих замыслов в традициях народных мастеров.	Немчиновский лицей	Текущий
35	Май	21	15.00-16.30	Групповая	2	Сам себе мастер: создание эскиза и воплощение собственных творческих замыслов в традициях народных мастеров.	Немчиновский лицей	Текущий
36	Май	28	15.00-16.30	Групповая	2	Итоги года, обсуждение и оценка работ коллектива.	Немчиновский лицей	Текущий
ИТОГО: 72 часа								